

Lundi Soir 11 Mai 2020  
TELECOURS 8

Intro

Encore un « autoportrait » aux yeux fermés : En profil. Lisez avant de dessinez. Imaginez votre visage de profil et commencez par l'œil. Dessinez le comme s'il était ouvert, la pupille noire dans l'iris, les paupières, le sourcil. De là, vous allez au nez, descendez sur le dos du nez, tournez pour les narines, la bouche, le menton. Passez le crayon en dessous de la mâchoire jusqu'à l'oreille, dessinez l'oreille et contournez le front à la naissance des cheveux. Descendez jusqu'au nez et remonter tout de suite pour contourner le crâne.

Si ce chemin vous paraît trop compliqué, prenez un autre, mais sans oublier le profile.

Encadrez le dessin, datez, écrivez quelques mots.

Dessin



### Voilà nos deux sujets

A gauche une peinture italienne du 15 siècle, peintre inconnu.

A droite une pintade vulturine, oiseaux de l'Afrique de l'est.

### **Faites de chacune de ces images les mêmes dessins**

1 Commencez votre dessin par l'œil, très en détail et en trait continu, et partez de là en exploration du reste du visage sans enlever le crayon du papier. Encadrez

2 Dessinez la ligne de contour de tête et cou et ajoutez uniquement l'œil. Encadrez

3 Faites un dessin à la main « gauche » et les yeux fermés !!! Encadrez.

4 Dessinez au double trait droit : Chaque trait est aussitôt répété. Trait-trait trait-trait trait-trait. Encadrez.

5 Travaillez au fusain. Salissez votre feuille. Travaillez avec un chiffon pour découvrir l'image et ensuite avec du fusain super fin, sans respirer, vous ajoutez une ou deux lignes. Encadrez.

### Dessins Superposés

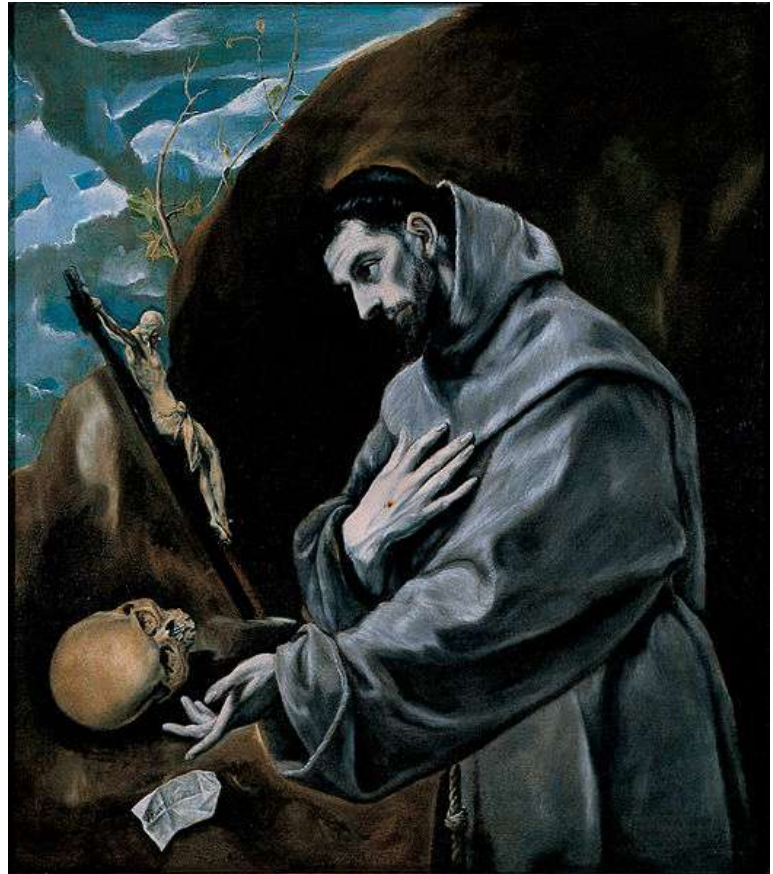
1 Dessinez la tête de la femme au double trait droit et par dessus, les yeux fermés, la tête de l'oiseau au trait continu. Encadrez. Noircissez des interstices fines.

2 Dessinez le tête de l'oiseau en trait continu en partant de l'œil et ajoutez par dessus, les yeux fermés, le contour de la tête de femme. Encadrez. Ajoutez la coiffe de la femme.

3 Au fusain, salissez la feuille. Découvrez avec un chiffon la tête de la femme et dessinez son contour par une ligne fine. Ajoutez , les yeux fermés, en hachures, le zones sombres de la tête de l'oiseau.

Images d'œuvres

El Greco 1541-1614  
St.François en prière



El Greco 1541-1614  
St.François en prière-détail



Paul Sérusier 1864-1927  
Portrait de jeune bretonne 1893



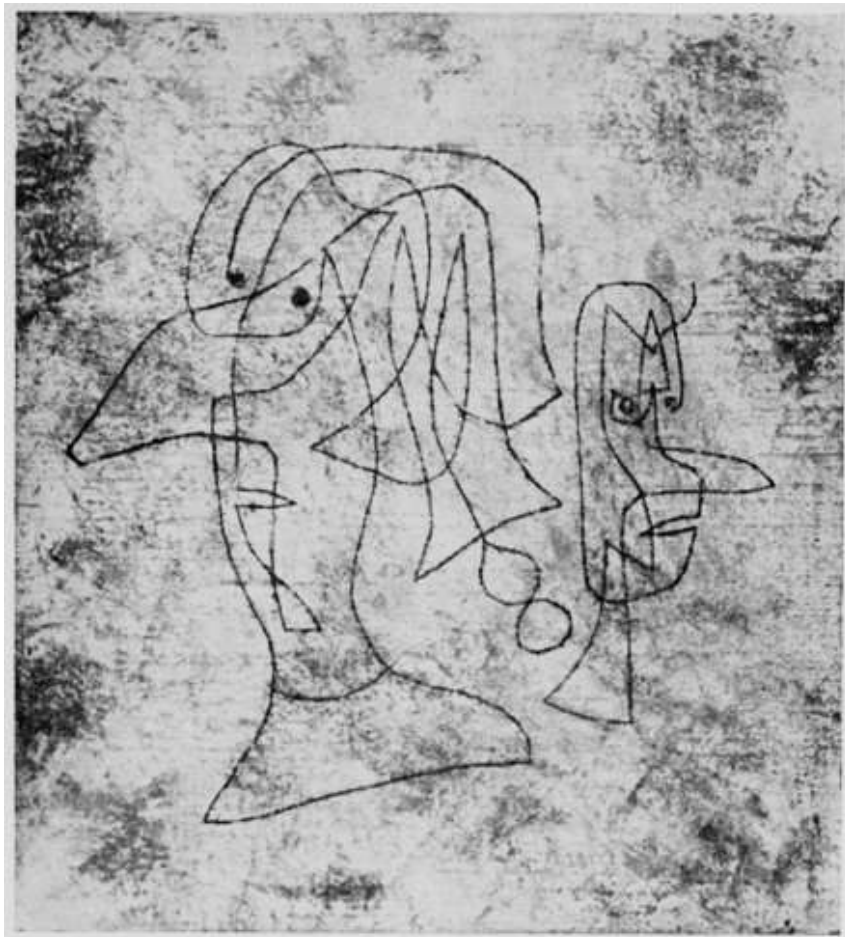
Pablo Picasso 1881-1973

Tête d'homme 1901



Georges Braque 1882-1969

Profile 1942



Paul Klee 1879-1940  
Enemies 1930



Paul Klee 1899-1940  
Elle protège la flamme 1939



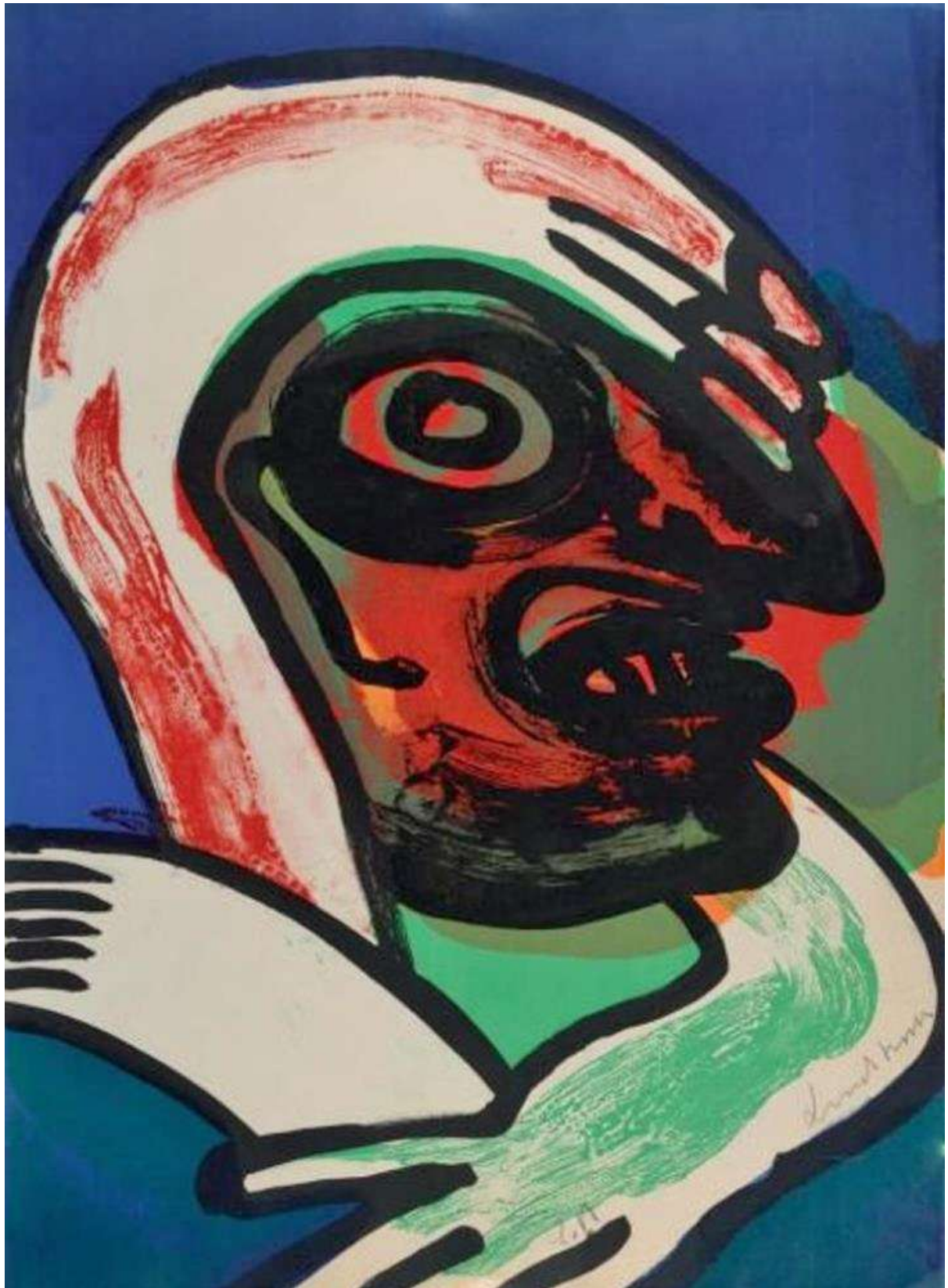
Oskar Schlemmer 1888-1943  
Trois Blondes de travers 1928



Gaston Chaissac 1910-1964  
Sans Titre



Bengt Lindström 1925-2008  
Sans titre 1989



Bengt Lindstrom 1925-2008    Lithographie Tête



## Peinture

Musique ? Jan Gabarek, Brother Wind ? Schubert opus 100, andante ? Aidez-vous à sortir pendant la peinture de cette existence là et de rentrer dans une autre.

On va faire autrement aujourd'hui.

Partez sans plan. Grandes surfaces, grands pinceaux, beaucoup de matière, en commençant par l'extérieur, par le bord de la feuille. Encerclez, approchez-vous du sujet et avancez jusqu'à l'œil sans consulter vos dessins. Quand toute la surface est peinte, il est temps de s'arrêter. Pause. Regardez les dessins.

Repartez de nouveau, avec des moyen un peu plus fins, pinceaux et couleurs affinées, mieux préparées, et de nouveau sans voir vos dessins.

Vous pouvez faire encore une pause. Les pauses sont importantes pour retrouver une distance et voir ce qu'on a fait.

Essayer de trouver une espèce de transe pendant la peinture, de vous laisser faire sans vouloir !

Pas facile mais euphorisant.