

Lundi Après-Midi 11/05/2020

Télcours 9

Intro

Lisez d'abord la consigne, essayez de visualiser. Dessinez, les yeux fermés : Vous marchez dans un champs. Dessinez-vous vous même, tout votre corps en mouvements, les bras décontractés, un pied devant, un arrière, la tête haute. Autour de vous, l'herbe est haute, elle vous touche presque les épaules, et elle bouge comme vous dans le vent, comme des vagues qui vous bercent, alors que vous continuez de marcher.

Dessinez sans « raison », essayer de sentir, arrêtez-vous aux détails, insecte, nez, épaules, fleur de graminée, ciel, mouvement. Promenez votre crayon en suivant les images qui apparaissent derrière vos yeux fermés. Encadrez ce dessin, ne le touchez plus, une fois les yeux ouverts, datez et écrivez quelques mots.

Dessin

Après avoir acheté, volé ou emprunté une fleur ou deux, il faut préparer la mise en scène. Choisir le vase. Vous pouvez regarder votre « bouquet d'en haut, d'en bas ou de face. Posez-le devant un mur plutôt vide ou tendez un tissu. Vous voulez ajouter un objet ? D'où vient la lumière ?

1 Dessin de contour : une seule ligne qui contourne le vase et le bouquet, et un objet s'il y en a un. Encadrez.

2 Dessinez toute la nature morte au trait droit. Détachez les traits, travaillez rapidement comme si vous faisiez un plan d'architecture très provisoire.

3 Dessin à la main gauche. Ensuite, fermez les yeux et dessinez par dessus ce dessin encore une fois le bouquet, les yeux fermés, à la main droite. Ouvrez les yeux, encadrez, noircissez toute la surface entre dessin et cadre, ainsi que 10 interstices.

4 Copiez le dessin N° 3, mais uniquement les surfaces noires. Encadrez-le et ajoutez cinq lignes.

5 Dessinez toutes les zones sombres en hachures, sans aucune ligne. Ensuite, tirez une seule ligne, très lentement, qui ne confirme pas les hachures mais qui explore de nouveaux le contour d'un côté ou d'un mouvement important.

6 Encre, bambou et pinceau : Travaillez avec une eau sombre les surfaces sombres de manière approximative. Dessinez au bambou et à l'encre noire, mais seulement une partie du bouquet ou de la branche. Réduisez, choisissez. Ajoutez ensuite au pinceau l'encre noir sur encore moins de surfaces.

Images d'œuvres

Alexej de Jawlensky 1864-1941
Bouquet



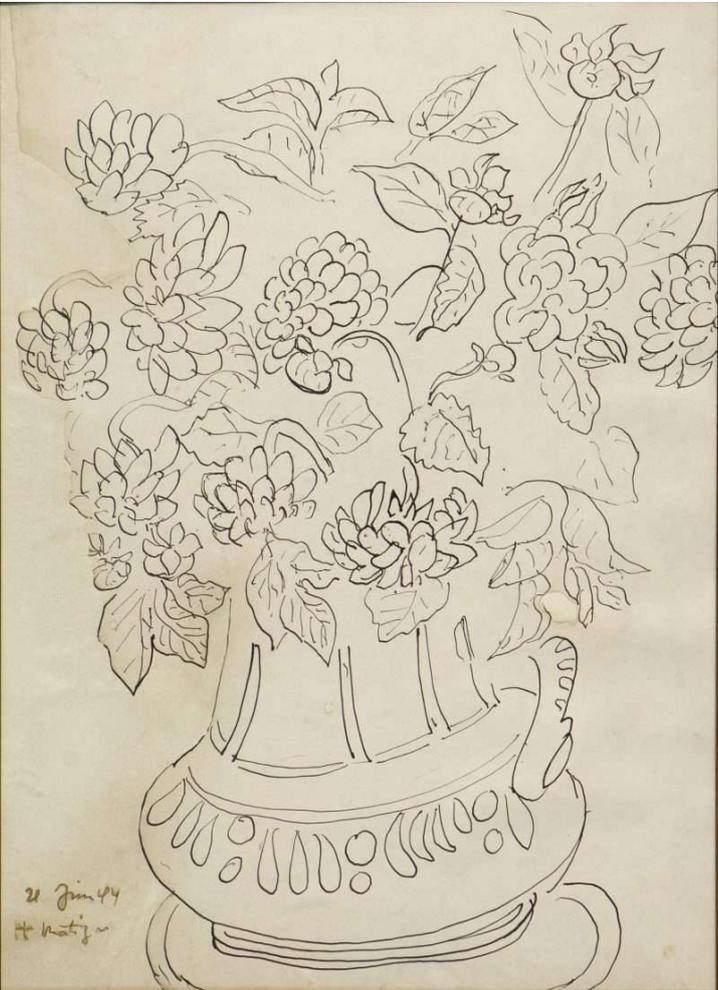
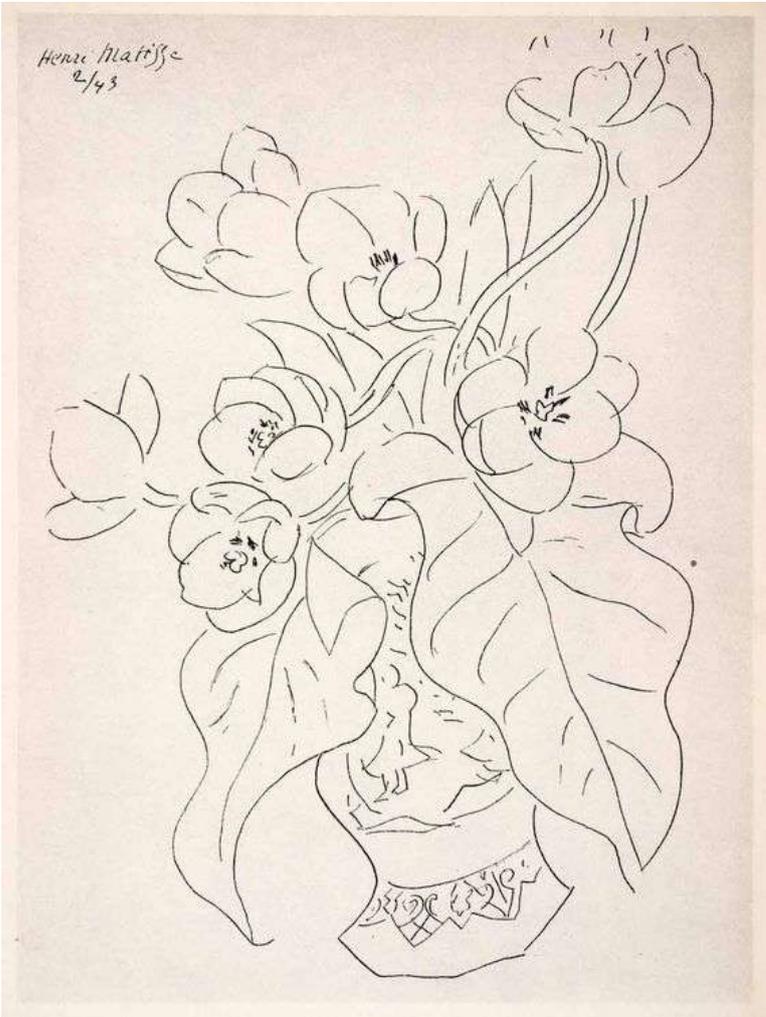


Suzanne Valadon 1865-1938
Bouquet 1924



Pierre Bonnard 1867-1947
Les Oeillets 1921

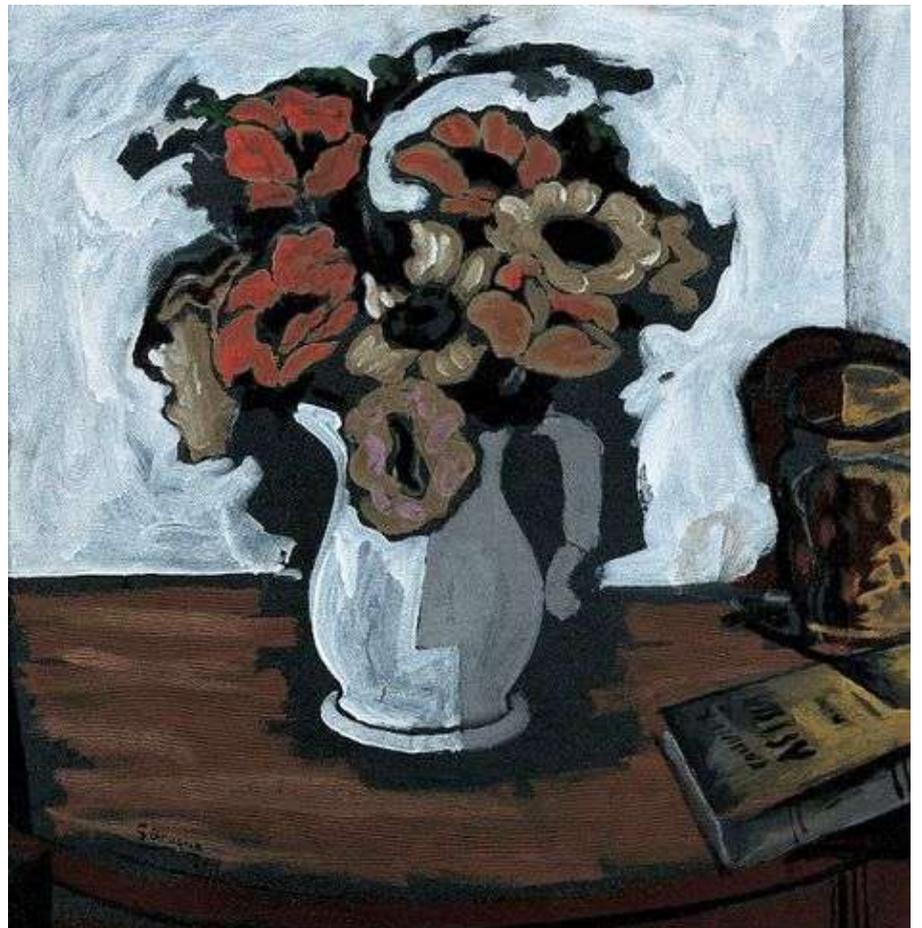
Henri Matisse 1869-1954
Bouquet 1943
Dessin à l'encre



Henri Matisse
Bouquet 1944

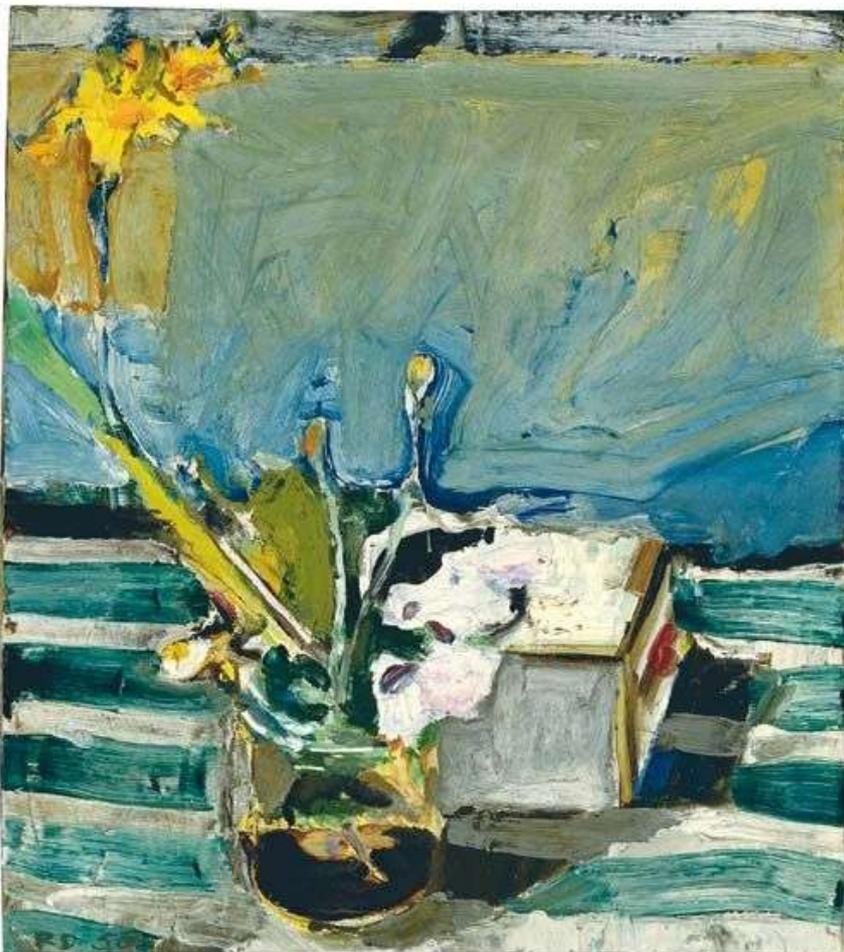


Maurice de Vlaminck 1876-1958
Bouquet 1909



Georges Braque 1882-1963
Anémones 1925

Georges Braque
Amaryllis 1958
gravure couleur



Richard Diebenkorn 1922-1993
Nature morte avec Iris 1925

David Hockney né 1937
Iris avec Bouteille Evian 1981



David Hockney né 1937
Tournesols 1995
Lithographie

Peinture

Prenez le temps d'observer les peintures que je vous montre ici. La luminosité de Bonnard et de Diebenkorn, Le secret sombre de Vlaminck, la couleur de Jawlensky. Regardez les anémones de Braque : la couche de blanc qu'il a ajouté à la fin sur le fond vertical. Les amaryllis de Braque et aussi les dessins de Matisse : la simplification du dessin !

La peinture demande beaucoup plus de décisions que le dessin. Et elle propose aussi beaucoup plus de possibilités. Première décision est toujours : les couleurs dans la palette, la composition, taille et format du papier (ou de la toile).

Si vous avez le temps et l'énergie, il serait bien de faire deux peintures et d'explorer consciemment des possibilités différentes.

Et n'hésitez pas de revenir sur une peinture, une fois qu'elle est sèche, sans se perdre dans petites corrections, mais avec la même énergie créatrice qu'en début.

Travaillez bien !