

Lundi Soir 4 Mai 2020
TELECOURS 7

Intro

Dessiner, les yeux fermés, un autoportrait de profil : Commencez par la pointe du nez, tirez des lignes_

vers le haut, et dessinez yeux, front, chevelure, et

vers le bas, bouche, menton, cou, et

dans l'horizontale, narine, joue, oreille

mais revenez toujours au départ, à la pointe du nez, pour repartir.

Encadrez, datez, écrivez quelques mots.

Dessin

Jacques Louis David 1748-1825
Napoléon I Bonaparte 1808





Tête de Goéland

Faites de chacune de ces images les mêmes dessins

1 Dessinez seulement la partie œil et nez/bec sans les contours de tête ou autre chose, mais très détaillé.

2 Faites le même dessin que vous avez fait comme autoportrait. Partez de la pointe du nez/bec, tirez des lignes vers le haut pour passer par les yeux ou le front (retirez le chapeau à ce pauvre garçon), mais revenez toujours à la pointe du nez/bec pour repartir dans une autre partie du visage. Encadrez et noircissez la surface entre dessin et cadre.

3 Faites un dessin à la main « gauche » et les yeux fermés !!! Encadrez.

4 Travaillez les zones sombres en hachures sans trait, fermez ensuite les yeux et dessinez lentement une ligne de contour. Encadrez.

5 Travaillez au fusain. Salissez votre feuille, dessiner au trait fin le portrait, fermez les yeux, dessinez au doigt le même portrait sur la même feuille. Les yeux ouverts, retracez une partie des lignes. Encadrez. Fixez.

Dessins Superposés

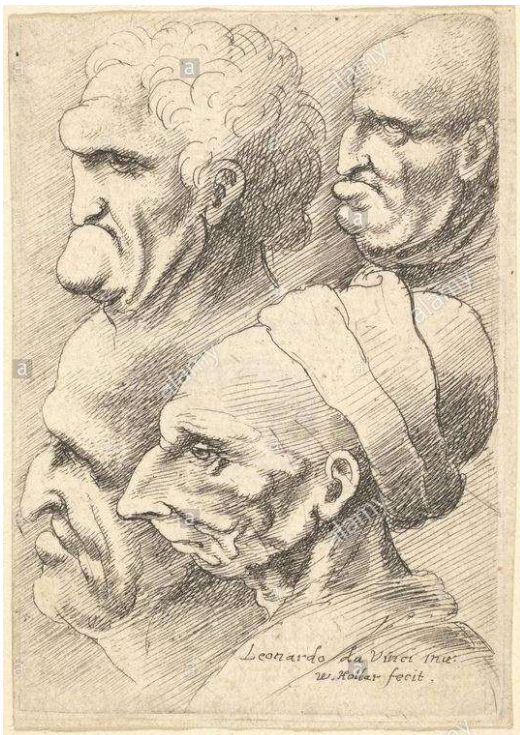
1 Dessinez la tête de Napoléon en trait continu. Fermez les yeux et ajoutez par dessus le goéland en contours. Encadrez. Noircissez 5-7 interstices.

2 Dessinez en trait continu le goéland regardant vers la droite et Napoléon regardant vers la gauche.

3 Au fusain, les yeux fermés, dessinez trois fois de suite la tête de Napoléon simplifiée. Ajoutez par dessus, toujours les yeux fermés, deux fois le contours du goéland.

Ouvrez les yeux, encadrez, noircissez complètement la surface entre cadre et dessin et intervenez dans le dessin seulement à l'aide d'un doigt pour éclaircir ou élargir des surfaces. Fixez.

Images d'œuvres



Gravure d'après da Vinci



Hans Holbein 1497-1543
Erasmus 1523

Quentin Metsys 1466-1530 Le vieil Homme 1513



Francis Picabia 1879-1953
Deux têtes

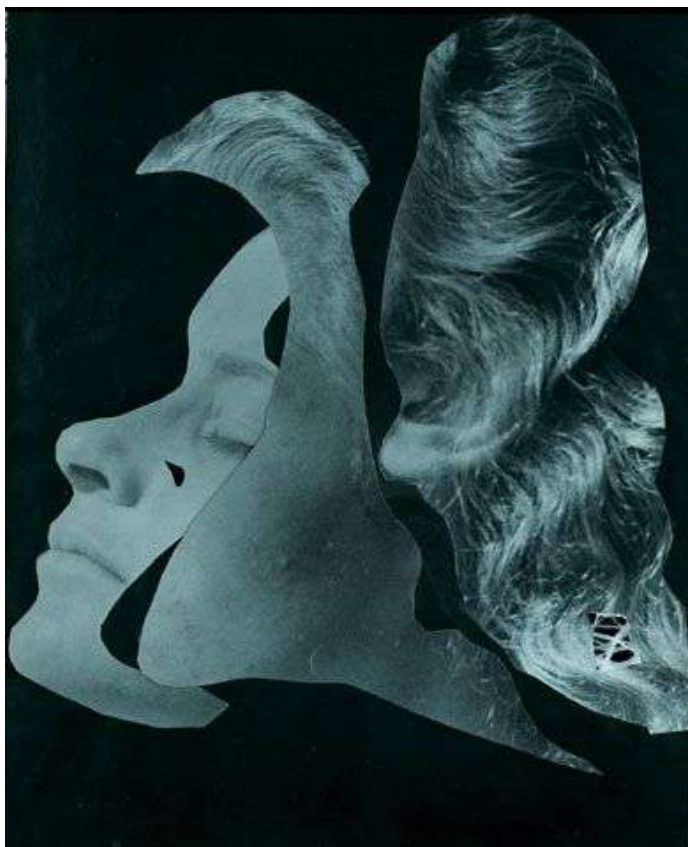


Pablo Picasso 1881-1973
Profil de Jean Cocteau 1962
Lithographie



Pablo Picasso 1881-1973
Tête d'homme 1964

Raoul Hausmann 1886-1971
Le Portrait Corrigé 1946-47
Photo-Collage



Alberto Giacometti 1901-1966
Buste de Diego 1955



Jean Dubuffet 1901-1985
Madame Mouche 1945

© ADAGP



Victor Brauner 1903-1966
Tête en Profil 1944

Oscar Dominguez 1906-1957
Portrait de Jaroslav 1948
Déjà vu, je sais.



Alexandra Huber née 1955
Enjoy yourself 2004

Alexandra Huber née 1955
Sans Titre 2006



Peinture

J'appelle toujours ce dernier chapitre « peinture » mais ça peut aussi être autre chose.
Une sculpture en carton ?

Je vous propose de coller un bout de papier sur votre feuille avant de commencer.

Papier journal ou un bout d'emballage. Faites attention aux intentions. Collez un bout de papier déchiré, sans plan.

Aidez-vous ensuite de vos dessins., sans faire attention au papier collé. Les surfaces entre les traits sont des taches de peinture, donc, travaillez en taches, en lignes fines, en lignes « somnambules » et en superpositions.

Préparez les couleurs dans la palette. Exigez de chaque couleur qu'elle soit la « votre », celle qui vous convient.

Travaillez avec un cadre et la surface entre cadre et sujet.

Et retournez de temps en temps aux peintures que je vous montre ici.

Travaillez bien, avec musique, avec passion, même si nous autres ne sommes pas à côté. Le travail d'artiste est souvent solitaire.