

Lundi Soir (13 avril 2020)
TELECOURS 4

Intro

1 Dessinez, les yeux fermés, la tête d'un oiseau de trois quarts profil. Pas de face, pas de profile. Insistez sur les yeux, les cils, les plumes sur la tête. Donner lui un cou mince de fille. Encadrez, noircissez la surface entre le dessin et le cadre. Datedez, écrivez quelques mots.

2 Sur une nouvelle feuille, « copiez » ce dessin en utilisant seulement des rectangles. Rapide ! Pas réfléchir !

Dessin

Voilà nos nouveaux sujets :



Faisan Anglais



Alexej von Jawlensky 1864-1941
Espagnole (1911)

Faites de chacune de ces images les mêmes dessins.

1 Dessinez le tout en utilisant uniquement des triangles. Dessinez très rapidement, les triangles peuvent se superposer. Encadrez, hachurez la surface entre cadre et sujet.

2 Dessin au trait droit continu. Là aussi, il ne faut pas perdre de vitesse, pas grave de repasser par des endroits. Encadrez.

3 Dessin à la main gauche.

4 Travaillez par contours : Contour de tout, contour de rouge, contour de noir, contour de l'œil, contour du jaune, du blanc etc. . Encadrez.

5 Traduisez les surfaces en lignes. Regardez les trois gravures en bois pour mieux comprendre.

Et maintenant la prochaine étape :

1 Superposez, les yeux fermés, l'oiseau à la main gauche et la femme en contours multiples, comme dans le dessin n° 4. Encadrez, noircissez la surface entre dessin et cadre et 5 à 7 interstices.

2. Superposez, les yeux fermés, la femme au trait droit continu et l'oiseau en triangles.

3 Superposez, les yeux fermés, l'oiseau à la main droite et la femme à la main gauche.

Encre

Choisissez un de ces trois dessins superposés et dessinez le à l'encre et au pinceau comme si c'était une gravure sur bois : les lignes expriment des surfaces.

Images d'œuvres

Paul Césanne 1839-1906
Madame Césanne 1885



EL Kirchner 1880-1938
Portrait Mme Nolde 1906



Schmidt-Rottluff 1884-1976
Rosa Schapiro
1915



Schmidt-Rottluff 1884-1976
Mère 1916

Ludwig Meidner 1884-1966
Erna Glaser 1921



Max Beckmann 1884-1950
Portrait de Quappi en bleu 1926

Eugène Leroy 1910-200
Portrait de Valentine 1966



J M Basquiat 1960-1988
Autoportrait 1982

Peinture

Si je vous sors des exemples aussi différents de portraits, c'est pour vous encourager encore plus à chercher ce qui vous touche, ce qui vous donne envie.

Comme la dernière fois, appuyez-vous sur les dessins superposés mais aussi sur le dessin à l'encre. Imprégnez-vous de ce que vous avez déjà fait avant de sortir la peinture. Vous n'êtes pas obligés de rester dans les tons des deux premiers sujets. Prenez le temps de créer vos couleurs.

Par contre, commencez à penser qu'il ne s'agit pas seulement d'un portrait (découpé dans l'espace) mais aussi d'une peinture. Même si vous le faites léger et rapide comme Basquiat, installez votre tête dans une ambiance, un fond. (Chez Césanne, par exemple, c'est un aquarium!)

Vous pouvez aussi continuer les dessins à l'encre. N'ayez pas peur du noir.