

Lundi Après-Midi Télé cours 2

Intro, les yeux fermés !

Fermez les yeux. Allez ailleurs, dans une autre maison, réelle ou inventée. Dessinez maintenant un côté de la fenêtre, petit bout de mur ou rideau, si vous voulez, et tout ce que pouvez voir par la fenêtre. Paysage, rues, personnages etc. Ouvrez les yeux, encadrez le dessin, donnez de l'ombre aux surfaces à l'intérieur. Datedez, et écrivez quelques mots.

Dessin

Pour faire les dessins suivants, il vous faut à tout prix un « viseur », petite carte avec une découpe rectangulaire de 3x4 cm.

Prenez une place un peu décalée par rapport à la fenêtre, pas juste en face et pas trop proche. Visez maintenant avec votre carte pour choisir le motif : de où à où ? Et c'est parti.

1 Dessinez votre motif au trait droit soulevé, rapide, en regardant par le viseur. Une fois fini, vous encadrez le dessin, datez et marquez quelques mots.

2 Changez le crayon de main, le viseur aussi, et dessinez à la main gauche. Encadrez, datez.

3 Travaillez, seulement en hachures, les surfaces sombres. Ajoutez ensuite une ou deux lignes longues et sensibles. Encadrez.

4 Entourez les taches claires, les zones très sombres, les taches colorés.... Encadrez.

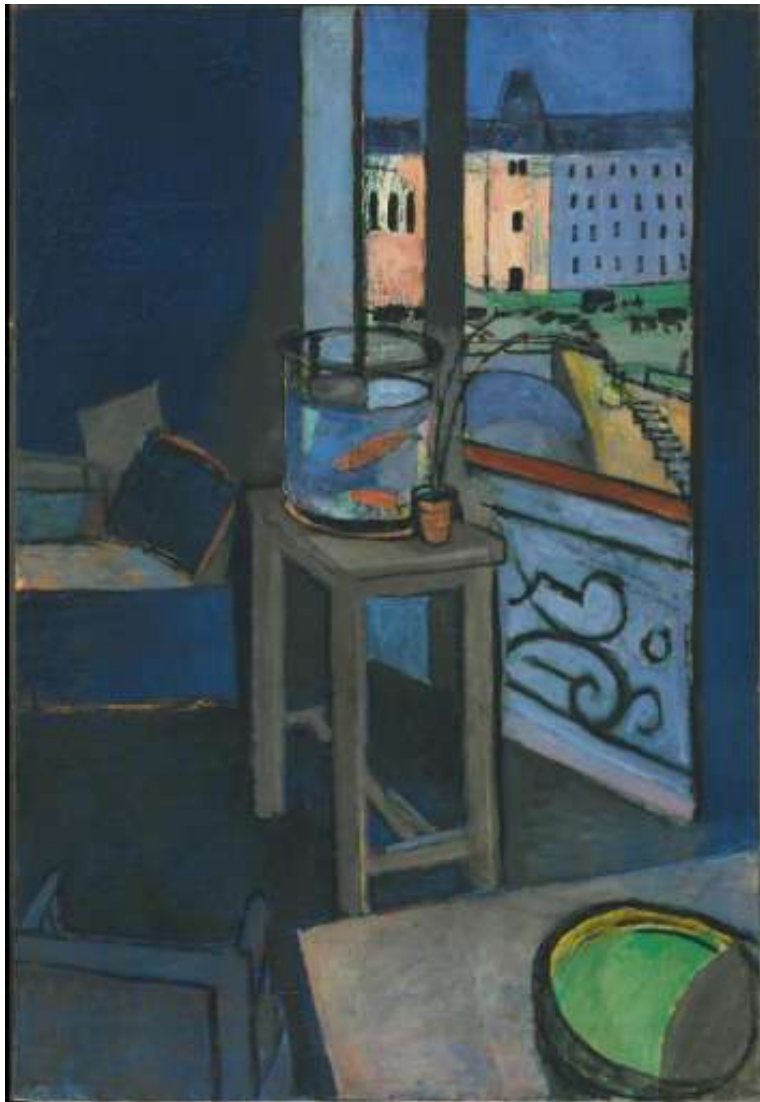
5 Exprimez tout en formes géométriques, rectangles, cercles, triangles etc, encadrez et noircissez 5 surfaces

6 Sur une feuille demi-raisin, travailler avec du fusain d'après le dessin n° 4 : utiliser moins de traits de contour et trouver différents gris et noirs pour les surfaces. C'est compréhensible, ça ? Regarder le monotype de Diebenkorn, ça aide peut-être.

Images d'œuvres

Henri Matisse 1869-1954

Intérieur, Bocal de Poissons Rouges 1914



Henri Matisse 1869-1954
Le Fenêtre 1911



Georges Braque 1882-1963
Le Salon 1944



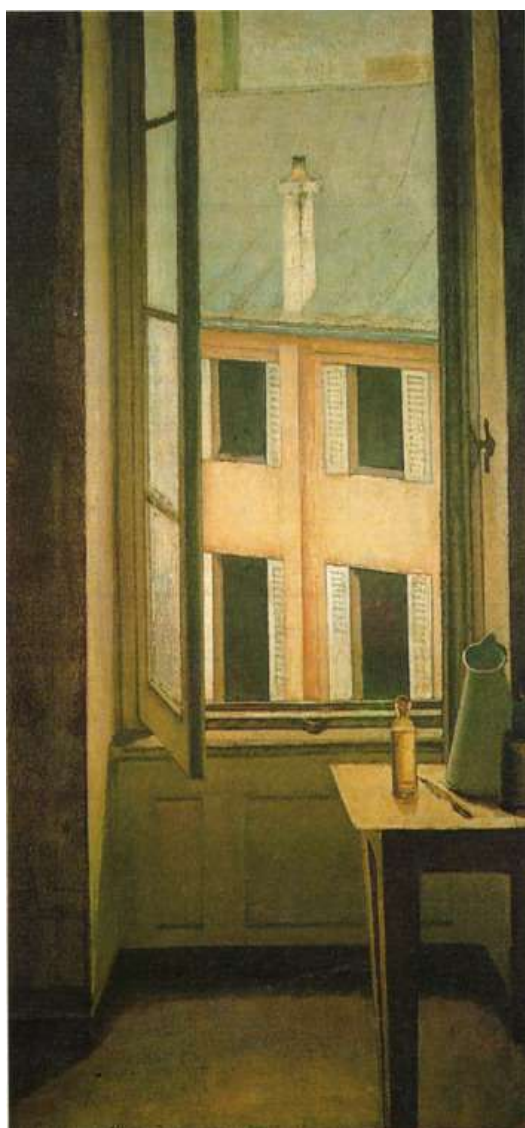
Georges Braque 1882-1963
Toilette devant Fenêtre 1942



Edward Hopper 1882-1967
Soleil dans une Pièce Vide 1963



Robert Delaunay 1885-1941
Les Fenêtres 1912



Balthus 1908-2001
La Fenêtre Cour de Rohan 1951

Richard Diebenkorn 1922-1993
Monotype sans Titre



Peinture

Vous voyez dans toutes ces œuvres une couleur de base, une dominante.
Pensez à cette dominante quand vous préparez votre palette, et ne mettez jamais trop de couleurs différentes.....
Et inspirez-vous de vos dessins pour développer la liberté dans votre travail.
Amusez-vous bien !

