

## Lundi Après-Midi TELECOURS 6

### Intro

Faites un premier autoportrait les yeux fermés. Laissez-vous vraiment les temps de vous promener dans ce visages que vous avez certainement vu ce matin dans le miroir. Laissez-vous aussi les temps de vous promener dans l'histoire de ce visage, dans les événements qui l'ont formé. Pendant tout ce temps, vous dessinez. Encadrez le dessin ensuite, datez et écrivez quelques mots.

### Dessin

Il est important de s'installer bien : Le miroir ne doit pas être trop proche, il faut que vous puissiez voir toute votre tête, pas seulement le visage. Le miroir ne doit pas être plus bas que votre visage, si non vous vous regardez dans les narines, ça fait toujours bizarre. Puis dites-vous bien qu'un miroir cassé est un miroir cassé. Pas de malheur. Mettez vous en scène. Fleur dans les cheveux, moustache collée....

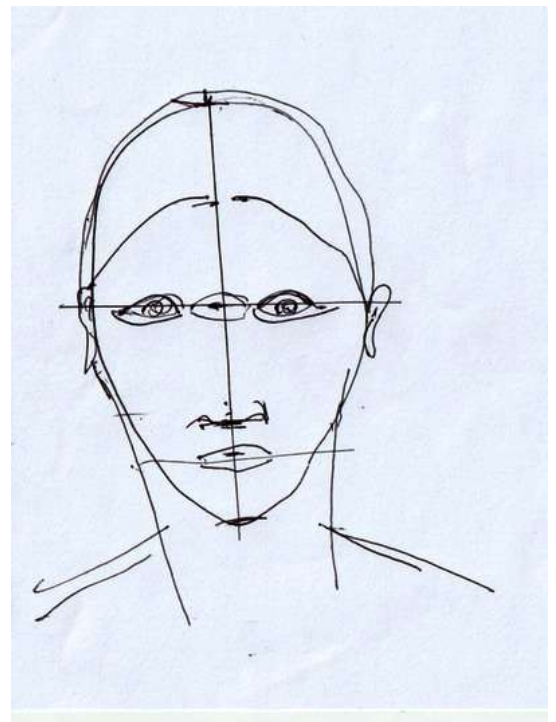
1 Dessin de contours : Contour entier cou et tête, contour front, contour orbites des yeux, contour joue, contour bouche....

2 Travaillez en hachures la surface des cheveux, et ensuite tout ce que vous voyez sombre : Les orbites, un côté du nez, sous le nez, la lèvre supérieur, le creux du menton, le cou sous le menton. Ajoutez ensuite une ligne sensible, lente. Une seule. Encadrez.

3 Travaillez en trait continu : Partez d'abord sur les contours, puis rentrez de plus en plus dans l'intérieur du visage. Comme toujours, ne ralentissez pas, garder une bonne vitesse qui vous permet de vous surprendre.

4 Là, on va quand même faire un peu de théorie :

*Sur ce petit dessin, vous voyez la tête comme un œuf dans un coquetier, le cou. Le cou est dans le corps. L'axe verticale entre le haut de la tête et le bas du menton se coupe au milieu. Cette horizontale est la ligne des yeux. Entre les yeux il y a (souvent) la place pour un troisième œil. Les oreilles sont un peu plus bas que les yeux. La longueur du nez est très différente selon les visages. Mais souvent on ne voit du nez que l'ombre en dessous et l'ombre d'un côté. La bouche n'est pas exactement entre le menton et le nez, mais un peu plus haut.*



4 Donc, dessinez un mélange de votre tête et ce dessin un peu banal, en ajoutant les axes de construction. Vous pouvez même mesurer. On ne peut jamais croire que les yeux se trouvent aussi bas dans le visage.

5 Allez encore plus loin : Dessinez-vous aux double trait droit. Encadrez le dessin.

6 Et maintenant vous vous installez comme ça que vous puissiez faire tout un autoportrait sans regarder votre feuille. Pas pour vous désespérer ou pour vous faire rire, mais pour vous donner le temps de vraiment regarder. Mettez-vous un minuteur sur 3 minutes.

Vous allez voir que ça paraît long, que vous allez avoir envie de tricher, de me jeter la feuille à le tête. Mais non, elle n'est pas là, Anna. Donc, continuez.

Images d'oeuvres

Rembrandt van Riem 1606-1669

Autoportrait, Gravure

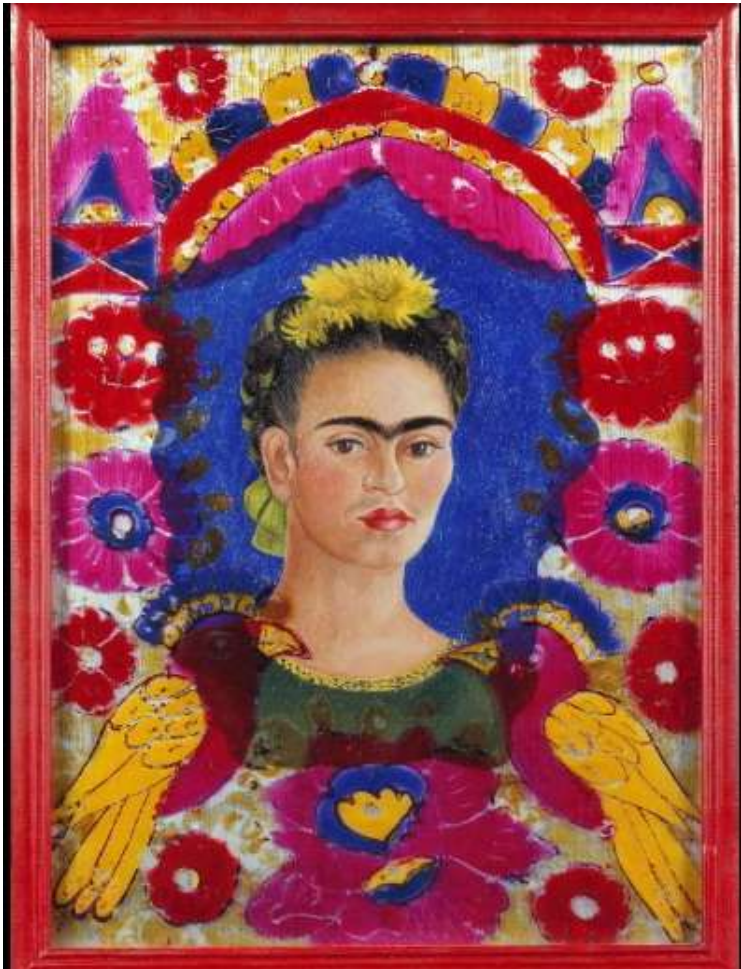
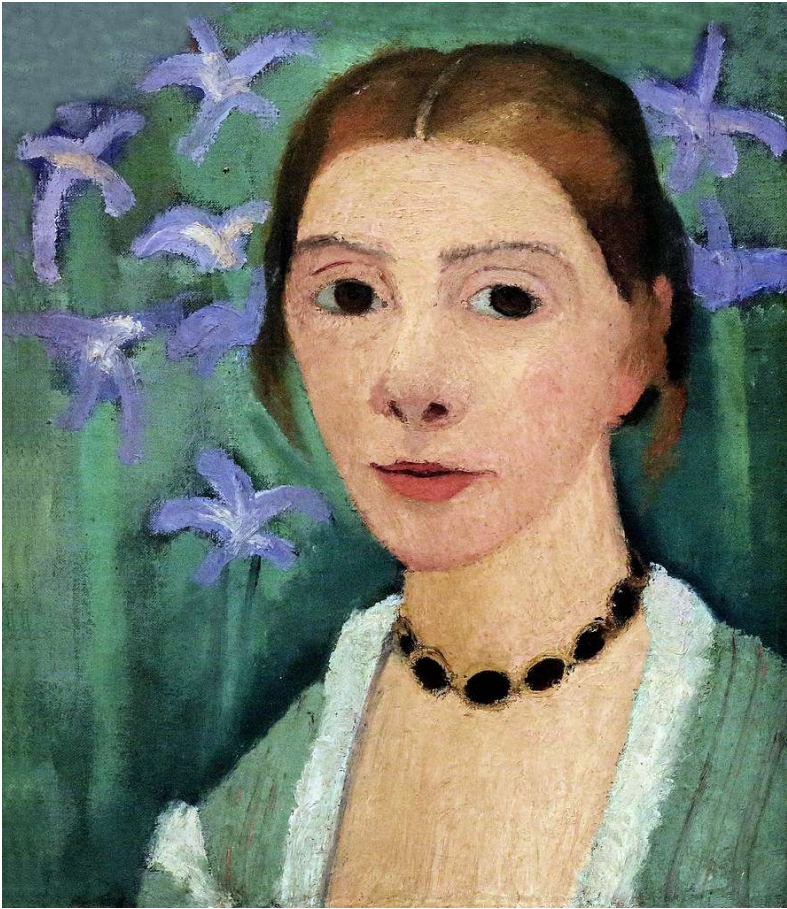


Berthe Morisot 1841-1895  
Autoportrait 1885



Marc Chagall 1887- 1985  
Autoportrait avec Chèvre 1922

Paula Modersohn-Becker 1876-1907  
Autoportrait 1905



Frida Kahlo 1907-1954  
Le Cadre 1938

Elvira-Bach-1951  
Sympa-Rouge-Chaussure-2014



Albert Oehlen né 1954  
Autoportrait



Et je vous ai ajouté deux autoportraits de moi, pas pour vous dire que je suis très « forte », mais pour vous montrer à quel point on peut s’amuser.

## Peinture

Laissez vos dessins à côté de vous quand vous peignez. Ils vous donnent une direction et vous pouvez vous concentrer plus sur la peinture.

Choisissez toute suite des couleurs insolites. Commencez avec deux couleurs et noir et blanc. Travaillez avec des gros pinceaux, des taches généreuses. Pensez toujours que la couleur traduit l’ombre et la lumière.

Ajoutez les couleurs que vous désirez.

Pendant la semaine, changez d’accessoires, osez un chapeau ou une casquette, un vêtement bizarre, du maquillage.

Amusez-vous bien.