

## Lundi Après-Midi Télé cours 4

### Intro

Fermez les yeux. Vous habitez à New York, Manhattan. Votre fenêtre est fermée, une vieille fenêtre à barreaux. Vous êtes un peu loin de la fenêtre, à l'intérieur d'une pièce. Et maintenant, commencez à imaginer ce qui se dessine entre les barreaux. A la fin, ouvrez les yeux, encadrez et donnez du noir et du gris à 7 surfaces pour augmenter la lisibilité du dessin. Dotez, écrivez quelques mots.

### Dessin

Installez-vous pour cette série de dessins un peu loin de la fenêtre, utilisez votre **viseur** pour cadrer votre sujet. Incluez dans l'image un pan du mur ou de la fenêtre et une petite partie de la pièce.

- 1 Dessinez au trait droit les grandes lignes importantes de votre sujet. Encadrez, dotez.
  - 2 Travaillez le tout au double trait droit. Trait-trait. Encadrez.
  - 3 Dessinez tout l'image en trait continu en commençant par l'extérieur du sujet, mur, cadre de fenêtre, sol, selon votre découpe, et tourner plus en plus vers l'intérieur. Encadrez.
  - 4 Utilisez sur un papier déjà imprimé (par exemple une attestation de sortie). Travaillez sur ce papier, uniquement en hachures fortes, les zones sombres de votre images. Encadrez, dotez.
  - 5 Dessinez, sans regarder votre feuille, en trait continu, en commençant par le centre du dessin. Encadrez.
- Fermez les yeux et ajoutez des ombres en taches hachurées.

J'ai réduit un peu le nombre de dessins suite à des retours qui me disent que c'est difficile ou lassant de dessiner seul. Ceci étant dit, ce genre de dessin est une manière d'apprendre à voir et à rentrer dans un sujet qui devrait justement vous accompagner quand vous travaillez seuls. Et je vous avoue que je vois dans certaines peintures qu'il n'y a pas eu de dessin avant.

Nous ne vivons pas cette période pour reproduire des mécanismes prof-élève. Je n'ai pas envie de vous « gronder », je voudrais que vous vous amusez malgré tout et même confinés. Mais la discipline n'est pas inutile dans cette situation.

Images d'œuvres

Edouard Vuillard 1868-1940  
Fenêtre sur jardin



Edouard Vuillard 1868-1940  
Vuillard, fenêtre sur jardinet-gouache

Edouard Vuillard 1868-1940  
Nocturne-gouache



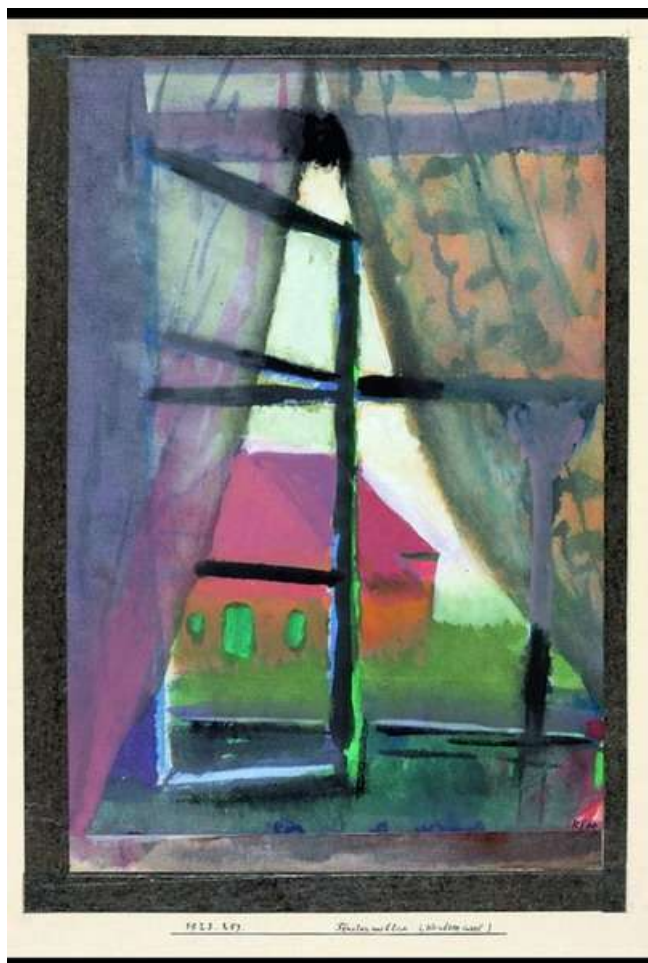
Albert Marquet 1875-1947  
Chat blanc dans l'atelier 1935



Marc\_Chagall 1887-1985  
Paris par la fenêtre 1913



Paul Klee 1897- 1940  
Vue de fenêtre, île de nord 1923



Lierre Lesieus 1922-2011  
Intérieur et fenêtre



Victor Faccarello né 1951  
Fenêtre, collage 2019



Victor Faccarello né 1951  
Fenêtre19



Prenez le temps de regarder les images et retournez y pendant le travail. Il ne s'agit pas de copier mais de s'imprégner du travail de ces artistes pour ouvrir notre horizon. Et aussi pour nous trouver, nous même. Finalement nous sommes quand même le produit de toutes ces années d'histoire de l'art.

### Peinture

Allez-y, épanouissez-vous. Vous pouvez faire plusieurs essais, essayez alors de chercher à chaque essai un peu plus de liberté et de générosité. Et laissez les petits pinceaux dans le tiroir.

### Confinement

Si vous manquez de papier, utilisez des cartons d'emballage, papier journal et papier cadeau. Il vous reste de la peinture sur la palette ? Ne jetez pas, posez un film plastique « fraîcheur » sur votre palette et retournez-la. Amusez-vous bien.