

Lundi Après-midi 30 Mars Télécours

Nature Morte à la Lampe

Arrangez une nouvelle nature morte :

Dans un coin un peu sombre, sur une table si possible, installez une que vous pouvez allumer, et quelques objets. Des livres, un verre et une bouteille ou une théière et une tasse, ou autres objets. Deux à trois, pas plus. Allumez la lampe. Utilisez encore votre petit viseur au début pour décider la taille, l'étendu de la nature morte.

Dessin au Crayon

1 Dessinez votre nature morte à la main gauche, grande ! Encadrez, datez, écrivez un mot.

2 Hachurez toutes les zones sombres, observez bien les ombres que la lumière peut jeter sur les objets et le mur. Aucune ligne, seulement des surfaces !

3 Dessinez au trait droit, mais faites des économies de trait : le moins de traits possible. Vous pouvez les compter en dessinant. Encadrez

4 Utilisez le double trait droit pour tout le dessin. Tactac tactac, chaque mouvement se répète aussitôt.

5 Entourez les zones claires, encadrez et donnez au reste un gris uni.

6 Dessinez le tout rapidement au trait continu.

7 Installez-vous comme ça que vous ne soyez pas obligés de voir votre papier, hypnotisez la nature morte et dessinez sans regarder votre feuille. Vous pouvez le faire plusieurs fois, entraînez-vous à aller chaque fois un peu plus loin.

Fusain

C'est un beau sujet pour un dessin au fusain. Travailler sur les contrastes et n'ayez pas peur des vrais noirs. Appliquez, en travaillant, quelques techniques de dessin différents (voir 1 à 7)

Images d'oeuvres

Edourd Vuillard 1868 – 1940

Dans la lumière de la lampe 1892



Pablo Picasso 1881 – 1973

NM à la Lampe 1936



Pablo Picasso 1881 – 1973
NM au Verre sous la Lampe 1962, Linogravure



Karl Schmidt – Rottluff 1884 – 1976
NM avec Lampe 1940, aquarelle



Marc Chagall 1887 – 1985
Nature Morte à la Lampe ?



Dora Maar 1907 – 1997
NM à la Lampe 1941



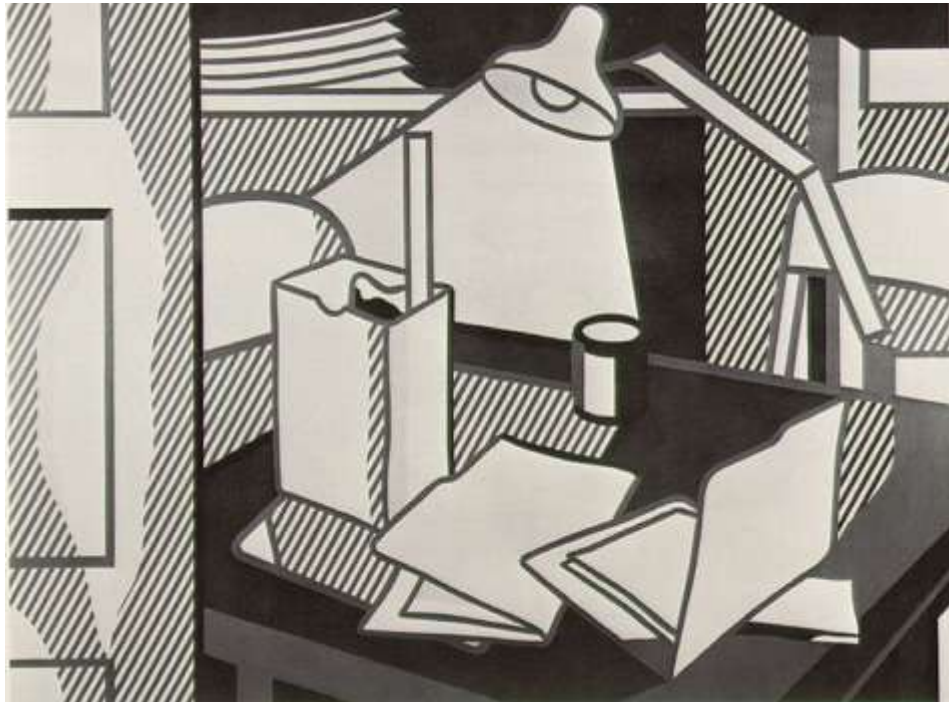
Balthus 1908 – 2001
NM à la Lampe 1958



Bernard Buffet 1928 – 1999
NM à la Lampe et aux Cartes 1963



Roy Lichtenstein 1923 – 1997
NM avec Lampe 1976



Peinture

Voilà, après ces quelques exemples, mettez-vous à la peinture.

Je vous propose de faire plusieurs versions, du compliqué au simple. Et apprécier le jeu avec les couleurs, chercher une dominante que vous déclinerez, et ajouter des couleurs au fur et à mesure, toujours en les adaptant à vos besoin. Rappelez-vous que les fonds n'existent pas, tout doit être des surfaces conscientes.

Bon travail.